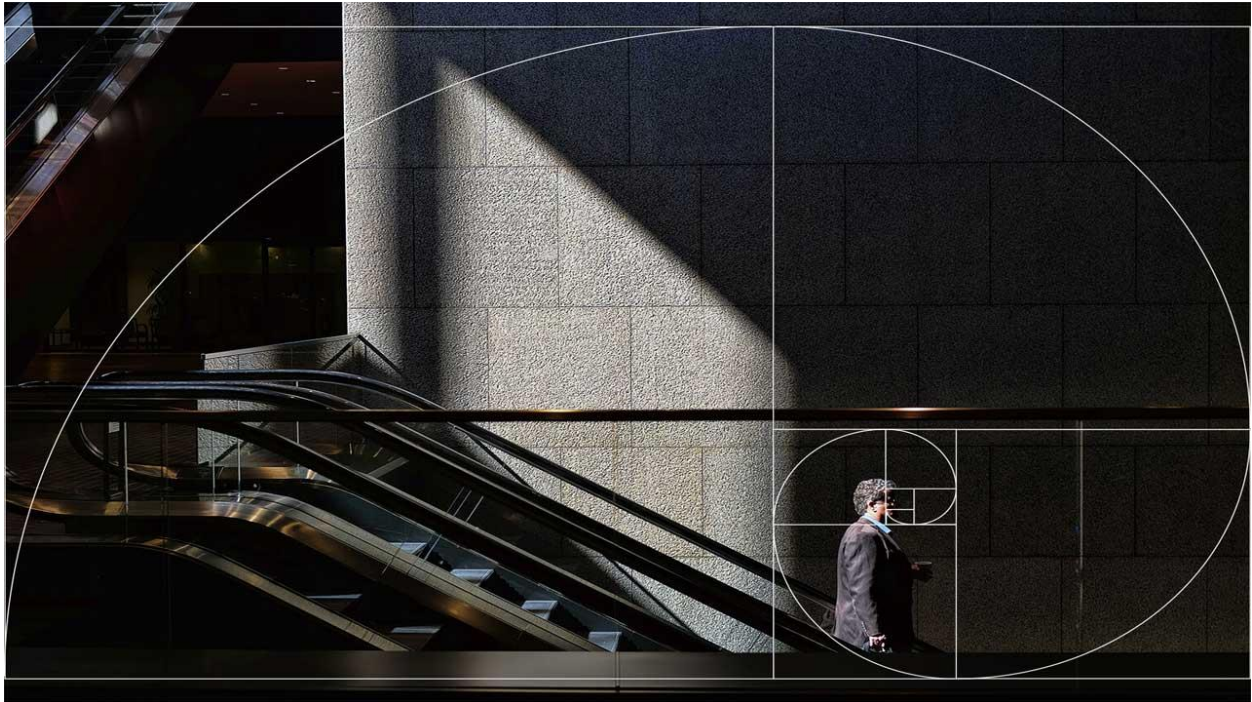


ترکیب بندی



همه ما دوست داریم از تمام منظره‌های زیبایی که در طبیعت می‌بینیم عکاسی کنیم و آن‌ها را برای همیشه ثبت کنیم و یا حتی تعدادی از آن‌ها را چاپ کنیم و در دفترچه خاطرات خود به یادگار نگاه داریم، اما چگونه می‌توانیم یک عکس خوب بگیریم؟ گرفتن یک عکس درست با دوربین‌های دیجیتال یا تلفن همراه کار سختی نیست اما باید چند نکته را به درستی هنگام عکاسی رعایت کنیم. یکی از این نکات ترکیب بندی است. در این مقاله به ترکیب بندی می‌پردازیم که برای شروع عکاسی لازم است.

المان‌های ترکیب بندی



ترکیب بندی جز سخت‌ترین کارهایی است که هر عکاس باید در آن خوب باشد و [اصولی](#) دارد. برای اینکه به زبان ساده توضیح دهیم، ترکیب بندی نحوه چیدمان عناصر یک عکس است و روشی است که عکاس با آن داستان خود را تعریف می‌کند. با دانستن این المان‌های ترکیب بندی می‌توان عکس‌های بسیار متفاوتی را ثبت کرد.

خطوط ترکیب بندی

وقتی می‌خواهیم توجه بیننده را به سوژه درون کادر جلب کنیم می‌توانیم از خطوط ترکیب بندی برای کشاندن نگاه بیننده به سمت سوژه استفاده کنیم. خطوطی مانند ساختمان‌ها، درختان یا هر چیز دیگری که بتواند از بیرون یا درون کادر، چشم بیننده را درست روی سوژه ما بکشد.

فرم

عکاسی، یک نمایش سه بعدی از سوژه موردنظر است، پس باید برای جذاب‌تر کردن عکس‌های خود از فرم‌های زیبا استفاده کنیم. این فرم‌ها می‌توانند مانند ساختمان‌های یک شهر، هندسی باشند یا مانند بدن یک انسان یا حیوان، طبیعی باشند.

حجم

حجم در عکاسی به قسمت‌های سایه و روشن یک فرم مربوط می‌شود. با استفاده از نور مناسب می‌توانیم حجم‌های زیبایی را در عکس خود به وجود آوریم. اکثر عکاسانی که از رنگ‌های زیادی در عکس‌های خود استفاده می‌کنند به کلی حجم و اهمیت نورپردازی در عکاسی را فراموش می‌کنند.

فضای ترکیب بندی

نحوه چیدمان سوژه درون کادر، فضای شما را تعریف می‌کند. در عکاسی به فضای اطراف و بین فرم‌ها، فضای منفی می‌گوییم. در عکاسی شهری، ایجاد فضای منفی می‌تواند تاثیر بسیار زیادی در زیبایی عکس و ترکیب بندی داشته باشد.

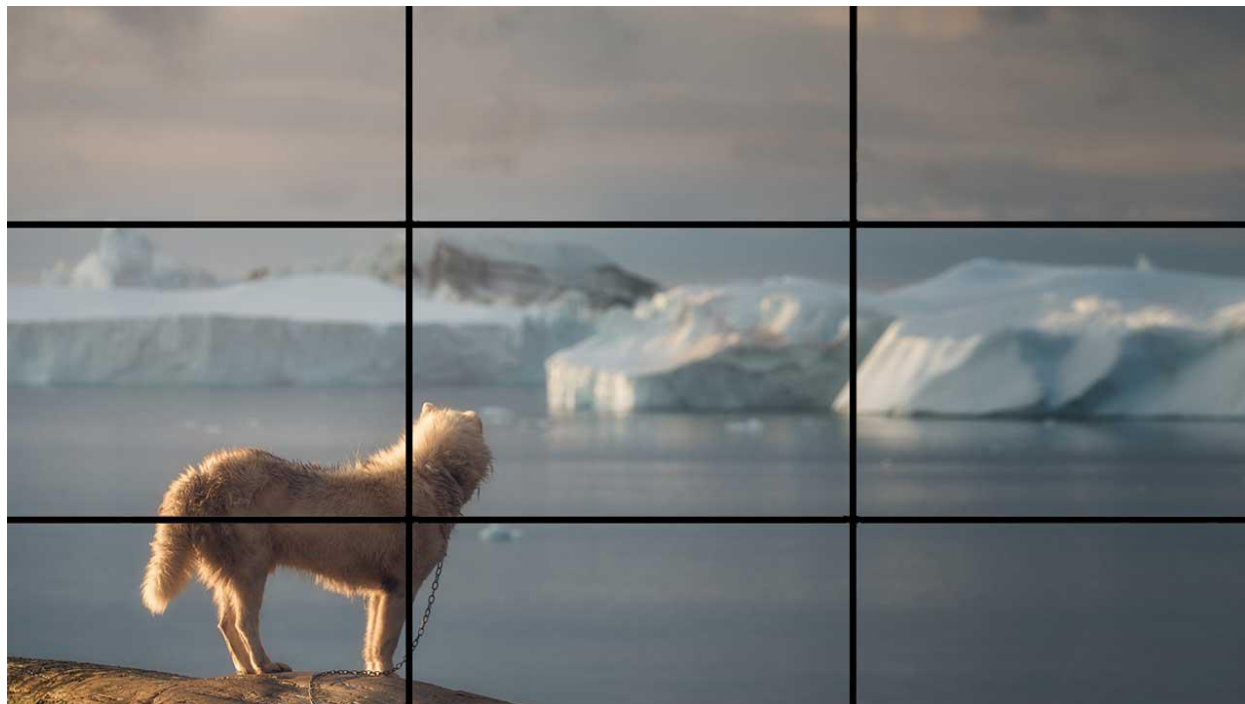
رنگ

قسمتی از یادگیری عکاسی، فهم رنگ است. مبحث رنگ بسیار طولانی‌تر از آن است که در این مقاله بگنجد، اما با نرم افزار ادوبی کالر (Adobe Color) می‌توانید ترکیب رنگی‌های بسیاری را پیدا کنید که در زیبا کردن عکس شما تاثیر بسزایی دارند.

بافت

در عکاسی، همه چیز نمایشی از سوژه شماست بنابراین کسی نمی‌تواند با لمس کردن آن متوجه بافت سوژه شود، اما می‌توانید سوژه را طوری به تصویر بکشانید که به مخاطب القا کنید این سوژه چه بافتی دارد. مثلا در عکاسی از یک ساحل می‌توانیم به مخاطب القا کنیم که بودن روی شن‌ها چه حسی دارد.

قوانین ترکیب بندی



حالا که المان‌های ترکیب بندی را یاد گرفتیم می‌توانیم به سراغ قوانین آن برویم.

قانون یک سوم

در ترکیب بندی نیازی نیست که سوژه شما حتما در مرکز تصویر قرار بگیرد، می‌توانید کادر خود را به سه قسمت عمودی و افقی تقسیم کنید و سوژه را جایی روی خطوط تقسیم‌بندی یا در محل تقاطع آن‌ها قرار دهید.

خطوط مورب

علاوه بر تقسیم‌بندی افقی و عمودی، می‌توانید سوژه را روی خطوط مورب فرضی درون عکس خود قرار دهید. این کار به عکس شما انرژی و پویایی و عمق می‌دهد و عکس شما را گیراتر می‌کند.

زاویه تصویر

در عکاسی و ترکیب بندی، می‌توان از زاویه دید یک پرنده (بالا) یا زاویه دید یک کرم (پایین) کادربندی کرد و پرسپکتیو عکس را تغییر داد.

بازتاب

در مقابل یک آب ساکن، دریاچه یا آبگیر یا هر جایی که آب جمع شده باشد، می‌توانید بازتاب منظره مورد نظر را داخل آن ببیندازید و تصویر متفاوتی از آن منطقه بگیرید. حتی می‌توان با یک بطری آب، یک دریاچه مصنوعی ساخته و بازتاب زیبایی را در آن ایجاد کنید.

سخن پایانی

حالا که یک تعریف کلی از ترکیب بندی داریم، می‌توانیم آگاهانه این قوانین را بشکنیم و با خلاقیت و سلیقه خود از آن‌ها استفاده کنیم. به عنوان مثال می‌توانیم عکسی را ثبت کنیم که به طور کلی حجمی نداشته باشد و از پشت نورپردازی شده باشد. به این سبک عکاسی، ضدنور می‌گوییم. یا می‌توانیم فضای منفی بسیار زیادی ایجاد کنیم و با استفاده از خطوط، چشم بیننده را به سمت یک سوژه جذاب بکشانیم و مخاطب را غافل‌گیر کنیم. استفاده درست از این قوانین، تکرار و تمرین زیادی نیاز دارد تا به حد اعلای خود در یک عکس برسند. مقالات بیشتر در مورد [سبک های عکاسی](#) و آموزش [عکاسی منظره در شب](#) را می‌توانید در وبسایت [نایت این وی آر \(Nightinvr\)](#) مطالعه کنید.